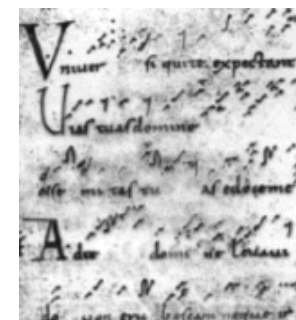


Con il patrocinio del Comune di L'Aquila – Assessorato alla Cultura

ISCRIZIONE

Basilica S. Maria di Collemaggio
Associazione Corale Celestino V dell'Aquila

CANTO GREGORIANO



I° CORSO ESTIVO INTERNAZIONALE

23 – 29 agosto 2008

docenti:

M^o Alessandro Marchese
M^o Michele Slawecki
M^o Anna Janis
Prof. Nino Albarosa

SEDE DEL CORSO

Basilica di S. Maria di Collemaggio
Presso il Centro Celestiniano
INFO: tel. 335 7408271 – 347 0057260

(Spedire in busta chiusa entro il 31 luglio 2008 a:)

Spett.le

Associazione Corale Celestino V

I Corso Estivo Internazionale del Canto Gregoriano

Basilica di S. Maria di Collemaggio

67100 L'AQUILA

Iscrizione e frequenza - 100 €

Per il soggiorno ed i pasti saranno stipulate convenienti
convenzioni (a partire da circa 40 euro al giorno)

Repertorio da eseguire:

GT: Ordinarium Missae IV (Cunctipotens genitor Deus)
Proprium Missae: XXI Domenica „per annum”

PsD: Brani vari

Sussidi didattici:

Eugène Cardine – *Semiologia gregoriana*

Graduale Triplex (per il II gruppo)

Psallite Domino canti per la messa. Libreria Musicale Italiana
2007 (obbligatorio per tutti)

PER RAGGIUNGERE LA SEDE DEL CORSO

Da Roma, partenza dalla stazione Tiburtina, Autobus
Linea Roma - L'Aquila; Autostrada A24 uscita L'Aquila
Est.

Da Pescara Autobus linea Pescara – L'Aquila;
Autostrada A25, uscita Popoli, SS 153 fino a Navelli poi
prendere la S.S. 17 fino a L'Aquila.

Con il patrocinio del Comune di L'Aquila – Assessorato alla Cultura

Il Canto Gregoriano

Nel Motu Proprio del 1903 S. Pio X scrisse: "Questa qualità (santità, arte vera, universalità) si riscontrano in grado sommo nel canto gregoriano, che è per conseguenza il canto proprio della Chiesa Romana, il solo canto ch'essa ha ereditato dagli antichi padri, che ha gelosamente custodito lungo i secoli nei suoi codici liturgici (...) e che gli studi più recenti hanno felicemente restituito alla sua integrità e purezza".

PROGRAMMA

Il programma del corso prevede i seguenti insegnamenti:

- **Canto gregoriano** – preghiera cantata – spiritualità e musicalità – introduzione generale
- **Storia del canto monodico cristiano** – origini del canto sacro nel cristianesimo. Si presenta la storia della Parola cantata attraversando le tradizioni: romano-antica, gallicana, ambrosiana, beneventana, spagnola per giungere all'incrocio del canto romano-franco (poi chiamato gregoriano)
- **Principi fondamentali** – gli allievi vengono introdotti nel mondo della scrittura gregoriana partendo dai libri stampati dalla Vaticana e dall'Abazia di Solesmes. Semiografia dei neumi quadrati ed elementi ausiliari della notazione. La parola latina e l'accento latino in rapporto di composizione gregoriana
- **Seminario sulla salmodia** – tre corde madri e il loro sviluppo. Dalla modalità arcaica ai modi dell'octoechos. I toni stereotipati di salmodia gregoriana e modalità.
- **Semiologia gregoriana** – il segno neumatico e la sua funzione nel contesto del testo sacro. Neumi monosonici; neumi bisonici (accento melodico – pes, cadenza melodica – clivis, accento unisonico della corda forte – bivirga, accento unisonico cadenzale – virga strata); neumi trisonici – lo sviluppo dei neumi bisonici subordinato alla linea melodica (scandicus, climacus, torculus, porrectus, strophicus); segni di passaggio (quilisma) e di conduzione (oriscus). La forma del segno e la sua interpretazione.
- **Pedagogia vocale** – atelier sul cantare in *modo gregoriano*. Il corso introduce gli allievi alla comprensione dell'atto vocale come completa espressione, psicofisica e spirituale, della persona; attraverso l'utilizzo di un sano e corretto at-

teggiamento posturale, di una respirazione profonda e rivitalizzata, di una emissione naturale e liberata da tensioni, si perviene a vivere pienamente l'esperienza del canto sacro come la più completa forma di preghiera

- **Pratica d'assieme** – il coro liturgico come parte integrante della liturgia. Esecuzione dei vari brani gregoriani in rapporto della loro notazione attraverso la funzione del testo.

ORARIO DELLE LEZIONI

Gruppo I (Principiante) / Gruppo II (Avanzato)

Giornata tipo

8.00 colazione

8.30-9.30 principi fondamentali¹ / semiologia³

9.40-10.30 riscaldamento della voce²

11.30-12.30 pratica d'assieme⁴

13.00 pranzo

15.00-16.00 salmodia gregoriana¹ / semiologia³

16.00-17.00 vocalità applicata²

17.00-18.00 pratica d'assieme⁴

18.00 S. Messa con la partecipazione degli allievi del corso

20.00 cena

21.00 eventi facoltativi

Docenti

¹ M^o Alessandro Marchese (L'Aquila)

² M^a Anna Janis (Bergamo)

³ Prof. Nino Albarosa (Cremona)

⁴ M^o Michele Slawewski (Varsavia)

note

Sabato 23 Agosto il corso avrà inizio alle ore 15.00

Venerdì 29 Agosto, a conclusione del corso, il coro degli allievi animerà una Messa Solenne Cantata nell'ambito della Perdonanza Celestiniana

Desidero partecipare al I Corso Estivo Internazionale di Canto Gregoriano

Cognome

Nome

Indirizzo

Via

cap. località

Cell

E-mail

Le mie esperienze con il canto gregoriano

.....

.....

.....

Mi iscrivo al seguente livello::

I corso - Principiante

II corso - Avanzato

Data e firma: